



PRIMO FESTIVAL DELL'ECOLOGIA INTEGRALE

27 giugno 2021 - ore 21.00
Piazzale Mauri - MONTEFIASCONE



**Banda Musicale
dell'Arma dei Carabinieri**

**MAESTRO VICE DIRETTORE
MAGG. MASSIMILIANO CIAFREI**

Programma

M. Ciafrei

INDAGINI

Marcia Militare

G. Rossini

GAZZA LADRA

Sinfonia

F. Battiato

CAMPI DI TULIPANI

E. Morricone

MOMENT FOR MORRICONE

R. Ortolani

FRATELLO SOLE SORELLA LUNA

M. Martinelli

Dolce sentire

D. Modugno

MERAVIGLIOSO

(Arr. M. Ciafrei)

P. Meinhold

GLENN MILLER STORY

J. Revaux

MY WAY

F. Sinatra

(Arr. M. Ciafrei)

Luigi Cirenei

LA FEDELISSIMA

Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri

Michele Novaro

IL CANTO DEGLI ITALIANI

Inno Nazionale Italiano

Descrizione *Israni*

M. Ciafrei - **INDAGINI** - Marcia Militare

Questa marcia, composta dal maestro Massimiliano Ciafrei, rispecchia il classico stile della marcia tradizionale, allo stesso tempo semplice e di forte impatto.

G. Rossini - **GAZZA LADRA** - Sinfonia

In epoca risorgimentale le autorità straniere si servivano della censura per tenere a freno le manifestazioni patriottiche che, in ogni momento del processo di conquista della libertà da parte delle popolazioni italiane, si rendevano manifeste anche attraverso il 'mezzo' delle rappresentazioni operistiche. Gioacchino Rossini è certamente uno dei primi compositori dell'epoca ad incappare in un inciampo politico come, ad esempio, attraverso i contenuti dell'innocua "Italiana in Algeri" del 1813. Con "La Gazza Ladra" Rossini crea il melodramma realistico, traente ispirazione da momenti di vita quotidiana, persino di cronaca, sentiti attraverso un'ambientazione musicale che, partendo dalla descrizione di una serena vita contadina, volgono progressivamente alla commedia sentimentale, al dramma e alla tragedia. La Sinfonia de La gazza ladra è una ricca sintesi di tali sentimenti.

F. Battiato - **CAMPI DI TULIPANI**

Brano inedito composto nel 1991 dal Maestro Franco Battiato su commissione del "Corpo Forestale dello Stato", che tratta il rapporto tra natura ed uomo. E' stato recentemente riscoperto ed eseguito dalla "Banda dell'Arma dei Carabinieri" in occasione del 207° anniversario della fondazione dell'Arma in concomitanza con la giornata mondiale della natura

E. Morricone - **MOMENT FOR MORRICONE**

Ennio Morricone nasce a Roma nel 1928; dopo essersi diplomato presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma, inizia a lavorare come compositore per la radio, la televisione, il cinema e il teatro. Nel 1964 scrive la colonna sonora di "Per un Pugno di Dollari" di Sergio Leone, che ne rivela immediatamente il

talento; successivamente scrive musiche originali per i western di Sergio Leone e per i films di molti altri registi italiani quali Pontecorvo, Pasolini, Bertolucci e Tornatore. Le sue colonne sonore per il cinema americano vanno dalle melodie di ispirazione popolare (“Days of Heaven” del 1978, “Gli Intoccabili” del 1987), a temi tratti dalle musiche degli Indios sudamericani, alla musica di ispirazione sacra (“Mission” del 1986). “Il Buono, il Brutto e il Cattivo”, “C’era una volta il West” e “Giù la Testa” sono dei modelli assoluti di musica applicata al cinema, un’arte che ha assegnato a Morricone un posto di prim’ordine nel panorama europeo e mondiale.

R. Ortolani, M. Martinelli - **FRATELLO SOLE SORELLA LUNA**

“Fratello sole, sorella luna” è un film del 1972 diretto da Franco Zeffirelli liberamente ispirato alla vita e alle opere di San Francesco, dalla vocazione all’accettazione della regola monastica.

Tra le cose più belle di questo film ricordiamo le sue musiche, tra queste “Fratello sole, sorella luna”, nota anche come “Dolce sentire” composta da Riz Ortolani e magistralmente cantata da Claudio Baglioni.

D. Modugno - **MERAVIGLIOSO** - (*Arr. di M. Ciafrei*)

“Meraviglioso” è un singolo di Domenico Modugno, pubblicato su 45 giri dall’ RCA Italiana nel 1968. Questo canzone non ebbe molto successo tanto che venne scartata dalla commissione esaminatrice per il Festival di Sanremo del 1968 ma, nonostante la scarsa attenzione ricevuta al momento della sua pubblicazione, Meraviglioso divenne ugualmente una delle canzoni più celebri e più amate del cantautore, grazie soprattutto alla reincisione del 1971, con un nuovo arrangiamento curato da Piero Pintucci.

Meraviglioso, con il testo scritto da Riccardo Pazzaglia, racconta la vicenda di un personaggio che una notte starebbe per suicidarsi gettandosi in un fiume, ma «un angelo vestito da passante» lo allontana e lo convince a non commettere il folle gesto chiedendogli come faccia a non accorgersi di quanto il mondo sia meraviglioso e dicendogli che «perfino il tuo dolore potrà apparire poi meraviglioso».

P. Meinhold - **GLENN MILLER STORY**

Questo eccezionale medley per banda ripercorre le tappe fondamentali della carriera di Glenn Miller, direttore d’orchestra statunitense che debutto come trombonista, suonando tra gli altri con Benny Goodman; nel 1937 fondò la

sua prima orchestra, che gli procurò una immediata popolarità eseguendo musica con forti influssi jazzistici, presenti nei brani che qui si riconoscono: "American Patron", "Missouri Waltz", "Star Dust", "Little Brown Jug", "I Know Why" "Pennsylvania 6-5000", "Moonlight Serenade" e "In The Mood"; brani questi entrati a far parte di un immaginario collettivo post bellico legato alle vicende vissute dal popolo statunitense in quegli anni, che si fanno apprezzare per la potente carica ritmica e il gusto ritrovato, nell'immediato dopoguerra, per le forme musicali ballabili.

*J. Revaux, F. Sinatra - **MY WAY** - (Arr. di M. Ciafrei)*

Soprannominato "The Voice" per la bellezza della sua voce, Frank Sinatra iniziò la carriera di professionista negli anni Trenta cantando nelle orchestre di Harry James e Tommy Dorsey. Raggiunta la celebrità con canzoni come Stormy Weather, accompagnata dal complesso d'archi di Axel Stordhal, Sinatra venne chiamato a Hollywood dove, a partire dal 1945, interpretò diversi film musicali. Sinatra è a buon diritto considerato un cantante jazz (splendide sono le sue incisioni con l'orchestra di Count Basie): il suo istinto naturale per lo swing e per il fraseggio jazzistico ha fatto di canzoni come My Way, Night and Day, All of Me, New York New York, I've Got You Under My Skin, All the Way e Come Fly with Me dei capolavori della musica leggera.

*Luigi Cirenei - **LA FEDELISSIMA***

Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri

Ogni volta che la si ascolta suscita una forte emozione che probabilmente deriva dall'intimo legame con il potente squillo iniziale, "La Colonnella", il ritornello del Comandante della Legione Allievi Carabinieri Reali, fonte ispiratrice dell'intera composizione.

Divenuta Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri nel 1930, rappresenta ancora oggi una vetta inespugnabile, un modello di marcia militare che sarà difficile eguagliare.

*Michele Novaro - **IL CANTO DEGLI ITALIANI** - Inno Nazionale Italiano*

"Fratelli d'Italia" o "Canto degli Italiani", fu scritto da Goffredo Mameli nel settembre del 1847 e messo in musica due mesi dopo da Michele Novaro. Fin dai primi moti popolari, che precedettero l'esplosione rivoluzionaria del 1848, l'Inno fu associato alla Bandiera Tricolore come simbolo della volontà di indipendenza nazionale. Attorno alla Bandiera e al Canto degli Italiani si

strinsero i milanesi nelle Cinque Giornate del marzo '48; già Inno Nazionale dovette considerarlo Giuseppe Verdi quando lo inserì, accanto alla Marsigliese e all'Inno Inglese, nell'Inno delle Nazioni", da lui composto nel 1864. Divenuto l'Inno Nazionale Italiano nell'immediato dopoguerra, il Canto degli Italiani riesce ad esprimere un forte sentimento di unità nazionale, che lo ha condotto nel corso degli anni ad essere unanimemente considerato in grado di esprimere e far sentire la voce del popolo italiano che spinge verso l'unione e l'amore in vista del conseguimento di un fine comune.

Biografia

*Maestro Vice Direttore Magg. **Massimiliano Ciafrei***

Massimiliano Ciafrei nato ad Artena (Rm) nel 1970 ha studiato con i maestri L. Pelosi, P. Teodori, P. Lucia, D. Bartolucci diplomandosi in Composizione, Dir. d'orchestra, Strumentazione per banda, Mus. Corale e Dir. di Coro nei conservatori di Frosinone, Roma, Perugia. Ha frequentato il corso di perfezionamento di Direzione e Strumentazione per banda organizzato dall'Accademia di S. Cecilia in collaborazione con il Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri sotto la guida dei Maestri V. Borgia, R. Tega, L. Pelosi. Nel 2007 ha conseguito la laurea in "Jazz Musica per lo spettacolo" presso il conservatorio L. Refice di Frosinone con il massimo dei voti. Ha nel suo attivo numerosi concerti svolti in ambito nazionale ed internazionale alla guida di diverse formazioni orchestrali e bandistiche.

Ha lavorato assiduamente come pianista, arrangiatore e compositore collaborando con importanti artisti per i quali ha effettuato concerti e registrazioni per programmi televisivi e radiofonici. Nel 1999/2000 ha lavorato come pianista, arrangiatore presso la RAI con il regista M. Guardi. Nel dicembre 1998 ha collaborato alla realizzazione della colonna sonora del film "I Briganti" di P. Squitieri.

Autore di composizioni corali, sinfoniche e brani bandistici nonché di diversi arrangiamenti ed elaborazioni di brani noti.

Dal gennaio 2001 ricopre la carica di Maestro Vice Direttore della banda musicale dell'Arma dei carabinieri.

La Banda dell'Arma

La Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri è nota in ogni parte del mondo per la varietà del suo repertorio, per la perfezione formale delle sue esecuzioni e per il fascino che suscitano i suoi orchestrali, con le loro splendide uniformi, la magnifica compostezza, la profonda vocazione musicale.

La partecipazione del pubblico ai concerti della Banda dell'Arma rimane uno dei tanti aspetti di quella naturale simpatia che spinge le nostre popolazioni verso i Carabinieri. Le origini del complesso musicale risalgono al 1820, quando, per la prima volta, il Corpo dei Carabinieri Reali comprese nel suo organico un nucleo di Trombettieri.

Tale formazione fu trasformata, nel 1862, in Fanfara, e attraverso successive modifiche assunse nel 1920 una fisionomia più ampia e la denominazione di Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri.

Sotto la direzione del M° Luigi Cajoli, valente personaggio dotato di notevole esperienza e grande sensibilità musicale, la Banda si affermò rapidamente come complesso musicale d'alta qualità professionale, divenendo degna espressione artistica di quella famiglia più grande che è l'Arma dei Carabinieri. Nel 1916, dopo un gran numero di concerti tenuti in Italia, il Complesso Musicale ebbe il battesimo internazionale con la sua prima tournée all'estero, per onorare i soldati alleati feriti. La meta fu Parigi, dove si esibì al "Trocadero", "Les Invalides" ed ai "Jardins des Tuilleries", suonando accanto alle celebri Bande della Guardia Repubblicana francese e della Guardia Reale inglese. Il successo fu enorme e la stampa parigina dell'epoca ne dette ampio risalto. Da tale avvenimento la "Domenica del Corriere" colse lo spunto per dedicare alla Banda dell'Arma una copertina a colori di Beltrame.

A questo primo viaggio seguirono, nel 1917, le esibizioni a Lione ed a St. Etienne e, nel 1918, la prima tournée in Gran Bretagna toccando città quali Londra, Birmingham, Sheffield, Liverpool, Newcastle e Southampton. Nel 1925 il M° Cajoli, dopo 38 anni d'attività, durante i quali fece raggiungere al complesso vertici d'indiscusso valore tecnico, lasciò la direzione della Banda che aveva raggiunto i 70 elementi. A lui successe il M° Luigi Cirenei, allievo di Pietro Mascagni e musicista di rara sensibilità, che ponendosi nel solco della tradizione elevò ulteriormente il livello artistico del complesso.

I successi si susseguirono in patria e all'estero: a Liegi nel 1928, a Parigi nel 1934, a Bruxelles, e in seguito Stoccarda, Montecarlo, Madrid, Berlino e Siviglia. Dopo le vicende della Seconda Guerra Mondiale fu lo stesso M° Cirenei, al quale si deve la composizione de "La Fedelissima", Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri, dalle note limpide e solenni.

L'opera di ricostruzione fu proseguita poi dal M° Domenico Fantini che, subentrato alla guida della banda nel 1947, con un lavoro profondo ed analitico,

ne arricchì il repertorio con notevoli lavori di trascrizione. Sotto la sua guida la Banda conobbe un periodo particolarmente denso di impegni internazionali: 25 tourné in Europa, 1 viaggio in Brasile, 1 in Giappone, 42 concerti in 35 città fra le più importanti degli Stati Uniti d'America, memorabili quelli alla Carnegie Hall di New York ed all'Accademia di Musica di Philadelphia.

Al M° Fantini, nel 1972 successe il M° Vincenzo Borgia; e fu proprio in questo periodo che il complesso musicale ha conosciuto nuovi ed importanti successi internazionali: Toronto, Montreal, Montecarlo, Edimburgo, New York, Philadelphia, Providence, Washington, Parigi, Dortmund, La Valletta, Israele e Palestina, partecipando anche alle celebrazioni del Columbus Day del Millennio a New York.

Dal luglio del 2000 dirige il complesso musicale dell'Arma il M° Massimo Martinelli.

Nel 2001 la Banda si è esibita alla presenza del Papa Karol Wojtyla durante la prima visita ufficiale di un pontefice alla Camera dei Deputati. Per due volte di seguito a distanza di pochi anni (nel 2001 e nel 2005) il complesso si esibisce in Giappone al Festival Mondiale delle Bande dei Corpi di Polizia in occasione dell'esposizione universale di Aichi.

Più di recente la Banda dell'Arma è stata ancora protagonista in estremo oriente esibendosi a Canton, alla presenza dei Presidenti del Consiglio italiano e cinese, nella splendida cornice del Sun Yat-sen Memorial Hall il 14 settembre del 2006 in occasione delle manifestazioni per l'”Anno dell'Italia in Cina”. Nel gennaio 2010 la troviamo al Musikschau der Nationen di Brema e successivamente è stata ospite alla serata finale del 61° Festival della canzone di Sanremo. Sempre nello stesso anno e nel 2016 ha effettuato una tourné negli Stati Uniti esibendosi a Baltimora, Washington e New York partecipando alle celebrazioni del Columbus Day a New York.

Nel 2012, 2016 e 2017 (cosa unica per una banda militare italiana) il complesso ha rappresentato l' Italia al Festival di Mosca “Spasskaya Tower Tattoo” esibendosi nella Piazza Rossa con grandi apprezzamenti di critica e di pubblico. Nel novembre del 2017 si è esibita, per la prima volta, in Argentina presso la capitale Buenos Aires e la città di Rosario.

Recentemente, inoltre, si è esibita nella città di Parigi partecipando ad un “Tattoo” di Bande musicali di livello mondiale. Oggi, con i suoi 102 orchestrali selezionati attraverso concorsi pubblici, la Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri costituisce una complessa struttura in grado d'interpretare composizioni celebri e più rare che vanno dalle tradizionali trascrizioni del repertorio orchestrale a brani originali per banda. Il suo ricchissimo repertorio va dalle tradizionali marce militari ai brani classici e moderni.

Nelle sale da concerto, nei teatri, alla radio ed alla televisione, in qualsiasi luogo si esibisca, la Banda raccoglie consensi ed ottiene il plauso dei critici più severi.